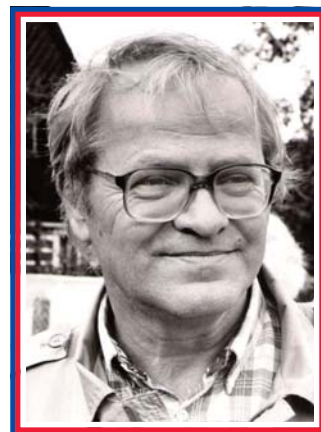


OD PRAŽSKÉHO JARA PO SAMETOVOU REVOLUCI



Poznáš, kdo jsem? Napoví ti fotografie a informace z expozice.

Narodil jsem se v roce 1930 v Novém Bohumíně nedaleko Ostravy. Vystudoval jsem filozofii a poté řadu let působil jako vysokoškolský učitel v Bratislavě. Koncem 60. let jsem dal najevo nesouhlas s komunistickým režimem, byl jsem vyloučen z KSČ, propuštěn ze zaměstnání a v době **NORMALIZACE** musel pracovat jako dělník. Patřil jsem mezi tzv. **DISIDENTY**. Pro své přesvědčení jsem byl více než rok vězněn.



Doplň prázdná místa v textu. Pomůže ti vyprávění, které jsi právě dočetl.

Období od dubna 1969 do pádu komunistického režimu v roce _____ se nazývá _____. V této době došlo k zastavení demokratizačních změn tzv. pražského jara a k obnovení pronásledování odpůrců režimu, kterým se říkalo _____.



Otázky

1. Jaký postih hrozil lidem, kteří se vzepřeli komunistickému režimu v době normalizace?



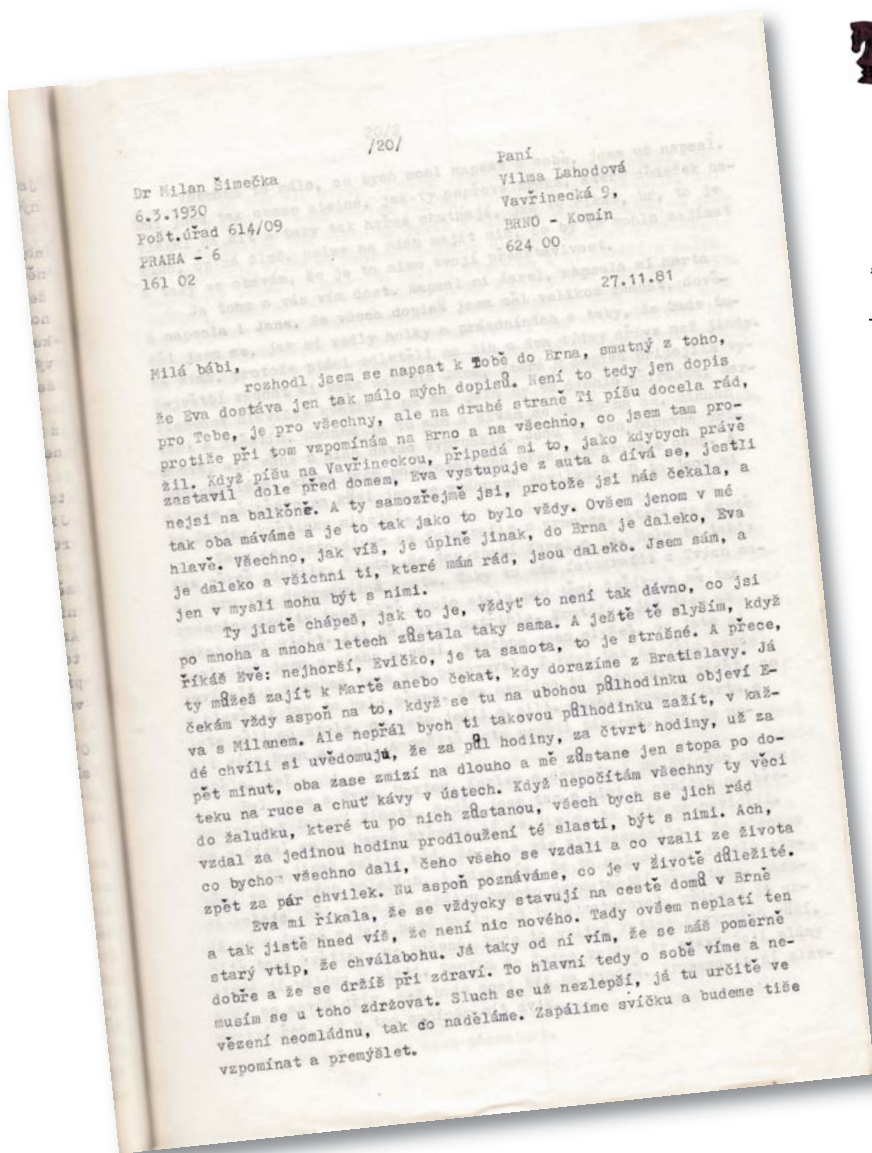
Chlebové šachové figurky vyrobené ve vězeňské cele, sbírka Národního muzea

2. Zamysli se nad tím, jak vznikaly šachové figurky vystavené ve vitríně. Bylo těžké je vyrobit? Proč?

3. Lišil se nějak způsob pronásledování odpůrců komunistického režimu po roce 1948 a 1968? Pokud ano, jak?



Najdi v expozici dopisy Milana Šimečky z vězení, přečti si následující úryvek a zamysli se nad otázkami.



„Všechno, jak víš, je úplně jinak, do Brna je daleko, Eva je daleko a všichni ti, které mám rád, jsou daleko. Jsem sám, a jen v myslí mohu být s nimi. Ty jistě chápeš, jaké to je, vždyť to není tak dávno, co jsi po mnoha a mnoha letech zůstala taky sama. A ještě tě slyším, když říkáš Evě: nejhorší, Evičko, je ta samota, to je strašné. A přece, ty můžeš zajít k Martě anebo čekat, kdy dorazíme z Bratislavy. Já čekám vždy aspoň na to, když se tu na ubohou půlhodinku objeví Eva s Milanem. Ale nepřál bych ti takovou půlhodinku zažít, v každé chvíli si uvědomuju, že za půl hodiny, za čtvrt hodiny, už za pět minut, oba zase zmizí na dlouho a mně zůstane jen stopa po doteku na ruce a chuť kávy v ústech.“

Dopis Milana Šimečky z vězení, sbírka Národního muzea

1. Jak vnímal autor textu odloučení od svých blízkých?

2. V čem se podle něj liší osamělost lidí ve vězení a na svobodě?

3. Přečti si pokračování dopisu umístěného ve vitríně. Co je podle jeho autora v životě důležité? Souhlasíš s ním?
